

11

ЛИСТОПАД

1965

Дослідження
ВИХОВАННЯ

Горінка дітей

Сл. М. СОМА

Муз. О. САНДЛЕРА

Іде сніжок

Швиденько

Музична партитура першого системного уривка пісні. Вона складається з двох систем. Кожна система має голосну партію (верхня нотація) та фортепіанну партію (нижня нотація). Ключові знаки: два дізми (F# і C#). Темпознак: 2/4. Динамічні позначення: *mf* (мезіо-форте) та *p* (піано). Текст пісні розташований під голосною партією.

То не му-хи бі-лі, то сні-жин-ки ми-лі
за-круж-ля-ли вран-ці ве-се-ло у тан-ці. І

Приспів

Музична партитура приспіву пісні. Вона складається з двох систем. Кожна система має голосну партію (верхня нотація) та фортепіанну партію (нижня нотація). Ключові знаки: два дізми (F# і C#). Темпознак: 2/4. Динамічні позначення: *f* (форте) та *mf* (мезіо-форте). Текст пісні розташований під голосною партією.

- де сні-жок, і- де сні-жок у по-лі і на лу-зі. І
ти дру-жок, і я дру-жок, а ми з то-бо-ю дру-зі.

То не мухи білі,
То сніжинки милі
Закружляли вранці
Весело у танці.

Приспів:

Іде сніжок,
Іде сніжок
У полі і на лузі.
І ти дружок,
І я дружок,
А ми з тобою — друзі.

Прокладем раненько
Стежечку рівненьку,
Вийдемо із хати
Рік Новий стрічати.

Приспів.

Дід Мороз полями
Вже не йде снігами.
Він з ракети прямо
Стане перед нами.

Это не пушинки, —
Белые снежинки,
В хороводе вьются,
В руки не даются.

Припев:

Идет снежок,
Идет снежок
Морозною порою.
И ты — дружок,
И я — дружок,
И мы друзья с тобою.

Подметем тропинку
Дедушке Морозу,
Чтоб нашел дорогу
К нашему порогу.

Припев.

Дед Мороз полями
Не бредет снегами:
Он в ракете мчится,
Скоро приземлится.

Переклад з української Т. ВОЛГІНОЇ

В. АНТОНОВА

Матеріали до новорічного свята

(Для малят)

Танок з іграшковими ведмедиками

Діти стоять навколо ялинки по колу, тримаючи обома руками іграшкового ведмедика спинкою до себе. Пісню до таночка співає вихователька, а діти підспівують.

Муз. Т. ШУТЕНКО

Весело

Ой, яка ялинка!
Раді всі малята.
На веселім святі
З нами ведмежата.

На зеленой елке
Золотые шишки,
Под зеленой елкой
Маленькие мишки.

На відіграш кружляють на місці, піднявши ведмедика над головою.

Дай, ведмедик, лапку,
Нудьгувать доволі,
Нумо танцювати
З дітками у колі.

Не скучай, мишутка,
Дай мне свою лапку,
Мы с тобой попляшем
Весело вприсядку.

Діти повертають ведмедика до себе і беруть його за обидві лапки. На відіграш виконують напівприсідання на місці.

Ми біля ялинки
Ведмежат поводим,
Весело їм нині
В нашім хороводі.

Возле нашей елки
Мы поведем мишек,
Весело мишуткам
Здесь у ребятишек.

Діти повертають ведмедика знову спинкою до себе і, нахилившись, водять його по підлозі.

Потанцюй, ведмедик,
На долоньці трішки.
Гляньте, як танцюють
Дві маленькі ніжки.

Попляши, мишутка,
На моей ладошке.
Вот как дружно пляшут
Мишенькины ножки.

Діти тримають однією рукою ведмедика, який танцює на долоні другої руки.

А коли скінчилося
Новорічне свято,
Під ялинку знову
Сіли ведмежата.

Погуляли мишки,
Поплясали ловко,
Отдыхают снова
Под зеленой елкой.

Малята розміщують ведмедиків під ялинкою, махають їм руками і сідають на свої місця.

Муз. Г. ФІНАРОВСЬКОГО

Пісенька Лисички

Весело

Від вов_ка й зайче_ня ти по_чу_ла, друзі, я: в ді_тей сьогодні свя_то, я_линка засі_ я. У_вають

Виходить Лисичка — дівчинка старшої групи і співає пісеньку.

Від Вовка й зайченяти
Почула, друзі, я:
В дітей сьогодні свято,
Ялинка засія.

Слыxала я от волка
И маленьких зайчат
О том, что праздник елки
Сегодня у ребят.

У мене хвіст, малята,
Розкішний, що й казати,
Мені на вашім святі
Приємно побувати.

Я, Лисанька-сестрица,
Горжусь своим хвостом,
Пришла повеселиться
На празднике большом.

Лисичка стає біля стіни залу, лапки зігнуті і опущені вниз. Під музику Г. Фінаровського «Танець Лисички» вона танцює.



На перший такт виставляє праву ногу на носок, на другий такт ставить її на місце. На третій такт виставляє ліву ногу, на четвертий — ставить на місце. На 5—8 такти Лисичка біжить на носках по колу. На повторення музики рухи повторюються. З кінцем музики Лисичка зупиняється посеред залу обличчям до глядачів.

На повторення музики на перший такт Лисичка відставляє праву ногу вбік, на другий такт приставляє до неї ліву ногу, на третій такт — відставляє ліву ногу, а на четвертий — приставляє до неї праву. На 5—8 такти кружляє на місці.

На повторення музики ці рухи повторюються. З останнім акордом Лисичка вклоняється, а потім говорить:

Тихо під ялинкою
Зайчики сидять,
Хочеться з Лисичкою
Ім потанцювать.

У зеленої елочки
Зайнічки сидят,
Поиграть с Лисичкою
Зайнічки хотят.

Лисичка сідає осторонь.

Під музику Г. Фінаровського «Таночок зайчиків»¹ зайчики — діти молодшої групи вільно стрибають або танцюють. З кінцем музики Лисичка гониться за Зайчиками, які біжать на свої місця. Гра повторюється ще раз.



Д. РОЗЕНФЕЛЬД

Новорічна казка

(Для дітей старшої та підготовчої груп)

Виходить хлопчик:

Зима прийшла, зима прийшла,
Будинки в біле одягла.
Стоять дерева в шапках білих.
Зима для сильних, спритних, смілих.

Пришла зима, пришла зима,
Оделись в белое дома,
Стоят деревья в шапках белых,
Зима для сильных, ловких, смелых.

¹ «Таночок зайчиків» за бажанням можна виконувати октавою вище.

В дітей рум'янець на щоках,
Іскринки радості в очах.
Прийшла пора санчат і лиж,
Коли з гори, як птах, летиш.
Зима... Веселощів пора,
У сніжки грає дівтора.

Румянец на щеках ребят,
Глаза задорные горят.
Пора коньков, пора для лыж.
Когда с горы стрелой летишь.
Зима... Веселая пора,
Играет в снежки детвора.

Починається «Танець конькобіжців», музика О. Сандлера (див. додаток).

Перша дитина

Сьогодні чудесне свято зими,
Із снігу зіпили Снігуроньку ми.

Сегодня чудесный праздник зимы,
Из снега слепили Снегурочку мы.

Друга дитина

Снігуронька наша дуже хороша,
Але не жива, танцювати не може.

Красивая очень, но не живая,
Она не танцует, она не играет.

Третя дитина

У нас до Снігуроньки просьба одна —
Нехай оживе в цю хвилину вона!

Давайте попросим — пусть оживет
И с нами встречается она Новый год!

Снігуронька оживає, вклоняється дітям.

Снігуронька

Я завітала з казки, діти,
У мене друзів безліч є,
На пишнім платті самоцвітом
Сріблястий іній виграє.

Я к вам пришла из сказки зимней,
Я вся из снега-серебра,
Мои друзья — метель и иней,
Я всех люблю, ко всем добра.

Нерідко в мене у хатинці
Зайчаток можете зустріть,
Приносить білочка гостинці,
Бува лисиця і ведмідь.

Ко мне зайчата ходят в гости,
Лиса дорогой забежит,
Орешки белочка приносит,
Медведь порою навестит.

Дзвінкі пісні, казки чудові
Є в мене завжди про запас.
Сьогодні по стежках казкових
Охоче поведу я вас.

Я песен знаю очень много,
Люблю веселый звонкий смех,
И в новогоднюю дорогу
С собою приглашаю всех.

Снігуронька з конькобіжцями ходить по «лісу». Поступово зникають за ялинкою (непомітно сідають на свої місця). З протилежного боку з'являються Зайчики. Вони весело танцюють.

Перший Зайчик (після танцю)

Ми виросли завзятими
І спритними зайчатами.
Стриб-скі! Стриб-скі!

Мы самые задорные,
Мы самые проворные.
Прыг-скок! Прыг-скок!

(стрибають)

(прыгают)

Другий Зайчик

Іще не встановили ми,
Чом звать нас полохливими.
Стриб-скі! Стриб-скі!

Зовут нас все трусливыми,
Зовут нас все хвастливыми.
Прыг-скок! Прыг-скок!

(стрибають)

(прыгают)

Третій Зайчик

А ми ж не полохливі, ні!
Нам і ведмеді не страшні!

Но появился бы медведь,
Нам перед Мишкой не работы!

Здаля чути музику, це наближається Ведмідь.

Зайчики

Ой, хтось іде!

Ой, кто-то идет!

Тікають, тремтять, присідають під ялинкою.

Ведмідь

Хто сміливий тут знайшовся?
Хто б з ведмедем поборовся?
Чи не ти, зайча зухвале?
Ха-ха-ха! Ну й налякали!

Кто медведя не боится?
Я хотел бы с ним сразиться.
Ты ли, белянский трусишка,
Длинноухий хвастунишка?

Зайчик (тремтить)

Ні-ні-ні! Ми не співали,
Ми капусту всі жували!

Мы сейчас совсем не пели,
Мы морковь с капустой ели.

Всі Зайчики

Так, так, так!
Дійсно так!
Ми і справді не співали,
Ми капусту всі жували.

Да, да, да!
Вот, вот, вот!
Мы сейчас совсем не пели,
Мы морковь с капустой ели.

Ведмідь

Глядіть мені!
Не знайду ніяк барлоги,
Відморозив собі ноги.
В лісі тут ведмеда-брата
Не стрічали ви, зайчата?

Смотрите мне!
Не найду никак берлоги,
Отморозил себе ноги,
Потерял в лесу я брата,
Не встречался вам, зайчата?

Зайчики заперечливо хитають головою. Звучить музика, з протилежного боку з'являється другий Ведмідь.

Другий Ведмідь

Я шукаю брата скрізь,
Йому валянки приніс.

Где-то брат пропал в лесу,
Ему валенки несусь.

Ведмеді, побачивши один одного, радісно кидаються в обійми.

Другий Ведмідь

О Мишко! Мій рідний брате!
Здрастуй! Здрастуй! Як я радий!

Здравствуй, Миша! Здравствуй, брат!
Отыскать тебя я рад.

Дає йому валянки. Той пробує їх взути, але не може; відкидає їх.

Перший Ведмідь

Ох і змерз!

Ой, замерз!

Другий Ведмідь

Погрітись треба!

Погреться надо!

Ведмеді кумедно танцюють, перекидаються, жартома борються. Чути музику. Наближається Лисичка.

Перший Ведмідь

Брате, глянь — іде Лисиця,
Всім відома витівниця,
Йде красуня лісова,
Тихо пісеньку співа.

Посмотри, идет сестричка,
Наша хитрая лисичка,
Песню тихую поет,
Пусть поближе подойдет.

Зайчики і Ведмеді ховаються. Лисичка з кошиком горішків виходить на середину залу.

Лисичка

Всі знають — і дорослі, й діти,
Що я рижіша всіх на світі,
Мені морози не страшні,
Бо шубка тепла на мені.
Іду я лісом крадькома
І замітаю слід сама.

Все знают — взрослые и дети,
Что я рыжее всех на свете.
Не напугать меня зиме —
Ведь шубка теплая на мне.
Хвостом я заметаю след,
Хитрей меня на свете нет!

Лисичка вільно танцює. Під кінець танцю до неї з обох боків підкрадаються Ведмеді: «У-у-у!»

Лисичка: Ой! (прикривається хвостом)

Перший Ведмідь

Здрастуй! Ти куди біжиш?

Здравствуй! Далеко бежишь?

Другий Ведмідь

Що з тобою? Вся тремтиш!

Отчего ты вся дрожишь?

Лисичка

Здрастуй! Ти хоч і ведмідь,
Та навіщо ж так ревіть?

Здравствуй! Ты хоть и медведь,
Но зачем же так реветь?

Перший Ведмідь

Вибачай, що налякали,
Просто ми пожартували.
Так скажи ж: куди ти йдеш?
Може, й ми підемо теж.

Извини, мы заревели,
Пошутить с тобой хотели.
Ты куда идешь, сестра?
Расскажи нам, будь добра.

Лисичка

Йду я в гості до Сніжинок,
До Сніжиночок-пушинок.
З лісу в кошику своїм
Я несу горішки їм.

В гости я иду к Снежинкам
И с орешками корзинку
Им в подарочек несусь —
Знайте добрую лису!

Другий Ведмідь

До Сніжин прямуєш ти?
От би й нам туди піти:
Ми нудьгуєм тут якраз,
Може, візьмеш, сестро, нас?

Веселиться ты идешь,
Может, нас с собой возьмешь?
Мы скучаем здесь одни,
Ты с собою нас возьми.

Лисичка

Скучно йти мені самій,
То ж збирайтеся мерщій.

Так и быть, идемте вместе,
Это будет интересней.

(Помічає під ялинкою Зайчиків).

Ну, зайчата, поспішайте,
Хутко всі в ряди ставайте.

Ну-ка, зайцы, торопитесь
И по росту становитесь.

Зайчик

Нумо, братці,
Треба нам збираться.

Зайцы — братцы,
Надо собираться.

Всі звірята з Лисичкою йдуть за ялинку шукати Сніжинок.
З'являються Сніжинки. Починається «Танець Сніжинок і Снігуроньки», музика
О. Сандлера (див. додаток).
Під кінець танцю з'являється Лисичка із звірятами.

Лисичка

Здрастуйте, Сніжинки,
Зірочки-пушинки.
Дивіться — в новорічний час
Із лісу гості йдуть до вас.

Здравствуйте, Снежинки,
Звездочки-пушинки!
Остановите хоровод,
К вам в гости весь лесной народ.

Сніжинки

Здрастуй, сестронько! Давно
В гості ми тебе ждемо.
Скільки друзів тут твоїх!
Познайом же нас усіх.

Здравствуй, лисонька-лиса,
Наша рыжая краса!
Сколько у тебя друзей!
Познакомь же нас скорей.

Лисичка

Ось зайчата,

Вот зайчата,

Зайчики

Стриб-скік

(стрибають)

Прыг-скок

(прыгают)

Лисичка

Ведмежата.

Медвежата.

Ведмеді кумедно вклоняються і несподівано наступають комусь на ногу.

Сніжинки

Ми легкі й дзвінкоголосі,
Жаль, нема Снігурки й досі.
Трохи, бачте, забарилась
І на свято запізнилась.

Будем петь мы и попляшем,
Только нет Снегурки нашей,
В гости к нам придет, сказала,
Почему-то опоздала.

Здала чути голос Снігуроньки:

Ау! Сніжинки!

Ау! Снежинки!

Зайчики

Серед лісу хтось блука
І Сніжиночок гука.

Кто-то по лесу идет
И Снежиночек зовет.

Всі ховаються за ялинку. З'являється Снігуронька з двома конькобіжцями. Снігуронька під музику «Танець Сніжинок і Снігуроньки» танцює.
З-за ялинки виходять Ведмеді, Лисичка, Зайчики.

Всі

Здрастуй, здрастуй, Снігуронько!

Здравствуй, здравствуй, Снегурочка!

Снігуронька

Здрастуйте, мої звірятка!

Здравствуйте, веселые зверюшки!

До Снігуроньки підходять два конькобіжці.

Снігуронька

Ми прийшли, щоб вас позвать
З нами Новий рік стрічать.

Мы пришли, чтоб вас позвать
С нами Новый год встречать.

Перший конькобіжець

Ялиночку прибрали ми.
Як писанка вона!
Казково грає барвами
Ялинка чарівна.

У нас елочка нарядная
Во всей красе стоит
И огоньками яркими
Ребят всех веселит.

Другий конькобіжець

Там всюди іграшки й гостинці,
Петрушки скачуть по ялинці,
На вітах — кульки, ліхтарі
И червона зірка угорі.

Там громко хлопают хлопушки,
Там кувыркаются петрушки,
Там звездочки и шарик
И яркие фонарики.

Снігуронька

Туди нам, друзі, шлях проліг,
Зустрінем свято краще всіх!

Туда идем, лесной народ,
Встречать веселый Новый год.

Під музику (за вибором) — один за одним — Снігуронька, Сніжинка, конькобіжці і звірятка йдуть по «галявині», наче вибираються з «лісу». Коли звучать останні такти музики, всі підходять до новорічної ялинки. Вогні на ній погашені. Діти здивовані.

Лисичка

Ялинка ще стоїть в пітьмі...
Її засвітим ми самі.
Це зможу я.

Елка не блестит огнями...
Сейчас зажжем мы елку сами.
Вот я смогу.

Перший Ведмідь

І я б це зміг.

И я смогу.

Перший зайчик

А я б Лисичці допоміг.

А я Лисичке помогу.

Снігуронька

І ти, Лисичко, й ви, Зайчата,
І ви, Ведмеді волохаті,
Ялинку засвітить не в силі,
То ж не обурюйтеся, милі,
Що не горять ні ліхтарі,
Ні ясна зірочка вгорі.
Ялинку цю засвітить враз
В святковий новорічний час
Той, хто затримався чомусь, —
Мороз — наш лагідний Дідусь.
Його пора уже позвать,
Бо треба свято починать.
Давайте хором всі гукнем:
Дідусю, йди мерщій, ми ждем!

Тебе, Лиса, и вам, Зайчишкам,
И добрым косолапым Мишкам
Не сделать так, чтоб елка эта
Вдруг залилась чудесным светом,
Чтоб заблестели шарик
И яркие фонарики.
Зажечь нам елку сможет тот,
Кто к нам приходит в Новый год,
Кто эту елку нам принес, —
Наш добрый Дедушка Мороз.
Нам нужно Дедушку позвать,
Пора нам праздник начинать.
Мы дружно Деда позовем:
Прийди к нам, Дедушка, мы ждем!

Дід Мороз: Ау-у!.. Ау-у!..

Дід Мороз

На крилі у вітра-брата
Пролетів я верст багато
Над замерзлими морями,
Над полями, над лісами,
Там, де сосни і ялини
Сплять в снігу, як на перині.
Там ведмедів я натрапив,
Тих, що смокчуть взимку лапу,
Там зима сувора дуже,
Кожен день мороз і стужа.

На крилі у вітра-брата
Пролетів я верст багато,
Мчав над нашою землею,
Над країною всією,
Де палаци виростають,
Де канали прокладають,
Де швидкі бурхливі ріки
Вже підкорені навіки.

Я спішив, як тільки міг,
Щоб зустріти вас усіх.
Будем гратись і співати,
В танці радісним кружляти,
Гляньте, друзі, он якраз
Новий рік іде до нас.
Ну, ялиночко, сійай,
Вся вогнями розцвітай!

Я летел на крильях ветра
Много тысяч километров
Над замерзшими морями,
Над полями, над лесами,
Там, где сосны, там, где ели
Спят в заснеженной постели,
Дремлют там в берлогах Мишки
И растут большие шишки.
Там снежинки в танце кружат
И зима с морозом дружит.

Я летел быстрее ветра
Много тысяч километров
Над великою, родною,
Нашей солнечной страной,
Где дворцы, как в сказке, строят,
Где в песках каналы роют,
Где стремительные реки
Покорились человеку.

Я спешил, ребята, к вам,
Моим маленьким друзьям.
Будем петь и веселиться,
В танце радостном кружиться,
Потому что у ворот
К нам стучится Новый год.
Ну-ка, елочка, зажгись
И огнями расцветись!

Ялинка засвічується вогнями. Діда Мороза запрошують залишитися. Починаються цікаві атракціони, ігри.

Переклад з російської В. СКОМОРОВСЬКОГО

Танець конькобіжців

Муз. О. САНДЛЕРА

Досить швидко

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The treble staff contains a series of chords and single notes, while the bass staff has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking *p* (piano) is present in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a first ending bracket labeled *A1.* above the treble staff.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes in both staves.

Fourth system of musical notation, marked with a *B.* (Bis) and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a first ending bracket labeled *1.* and a second ending bracket labeled *2.* above the treble staff. A measure rest with the number 8 is also present.

Sixth system of musical notation, marked with a *B.* (Bis) and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in the bass staff.

Seventh system of musical notation, concluding the page with sustained chords and melodic lines in both staves.



У танці бере участь однакова кількість хлопчиків і дівчаток. При обумовленні заздалегідь. В одному з кутків лежать виготовлені «снігові грудки» за кількістю пар.

Перша фігура

На вступ, 1—3 такти, вибігають хлопчики і на першу восьмушку четвертого такту зупиняються, заповнюючи весь простір.

Від затакту до музики А (1—3 такти) вибігають дівчатка і на першу чверть четвертого такту кожна зупиняється за спиною хлопчика своєї пари, прикриваючи долонями його очі. Від затакту до п'ятого такту (5—7 такти) хлопчик намагається заглянути в обличчя дівчинки і на першу чверть восьмого такту вони, повернувшись одне до одного боком, схрестивши руки, утворюють пари.

Від затакту до музики А₁ діти парами рухаються по колу чвертним ковзним кроком і наприкінці, не рознімаючи рук, повертаються одне до одного обличчям.

На музику Б на першу чверть першого такту, стоячи обличчям одне до одного, дівчатка роблять лівою ногою крок вперед, а на третю чверть першого такту приставляють до неї праву ногу. А хлопчики на першу чверть першого такту роблять правою ногою крок назад, а на третю чверть першого такту приставляють до неї ліву ногу. На першу чверть другого такту дівчатка роблять правою ногою крок назад, а на третю чверть приставляють до неї ліву ногу. Хлопчики ж на першу чверть другого такту роблять лівою ногою крок вперед і на третю чверть приставляють до неї праву ногу. На 3—4 такти повторюються рухи 1—2 тактів. Залишаючись в тому самому положенні, на 5—8 такти пари кружляють на місці.

Музика Б і рухи до неї повторюються.

На музику В пари роз'єднуються: хлопчики повертаються в один бік, а дівчатка — в інший і рухаються двома колами ковзним чвертним кроком.

На музику Г всі діти підбігають до «снігових грудок», що лежать в кутку, а один хлопчик залишається.

Друга фігура

На вступ хлопчик присідає на одне коліно і наче ліпить сніжки. В цей час дівчатка беруть в кутку «снігові грудки».

Від затакту до музики А (1—3 такти) одна дівчинка повертається, помічає хлопчика, який залишився, і на першу чверть четвертого такту підбігає до нього. Від затакту до п'ятого такту (5—7 такти) дівчинка бере хлопчика за руку і тягне його в кутку до всіх дітей. Вони приєднуються до інших.

Від затакту до музики А₁ пара за парю (дівчатка тримають правою рукою «снігову грудку») йдуть колонкою ковзним кроком і розходяться в різні боки, хлопчики вліво, а дівчатка вправо. Стають обома шеренгами на невеликій відстані обличчям одне до одного, кожний проти своєї пари.

На музику Б на перший такт дівчатка, тримаючи обома руками «снігові грудки», кидають їх хлопчикам. На другий такт хлопчики кидають «снігові грудки» дівчаткам. На 3—4 такти рухи повторюються. На 5—8 такти дівчатка, піднявши «снігові грудки» над головою, кружляють на місці, а хлопчики плескають в долоні.

Музика Б і рухи до неї повторюються.

На музику В (1—3 такти) дівчатка тікають, а хлопчики їх доганяють; на четвертий такт дівчатка передають хлопчикам «снігові грудки». На 5—7 такти хлопчики тікають, а дівчатка їх доганяють. На восьмий такт хлопчики покотили по підлозі «снігові грудки» в кутку.

На музику Г дівчатка і хлопчики біжать в кутку і присідають, прикриваючи «снігові грудки», наче щось ліплять із снігу. В цей час до них в середину непомітно пробирається Снігуронька. Наприкінці музики діти піднімаються, розкриваючи півколо, в якому поступово виростає (піднімається) Снігуронька, прикрившись легким білим шарфом.

Танець Сніжинок і Снігуроньки

Муз. О. САНДЛЕРА

Помірно

f *p* *mf*

p *mf*

затримуючи А. В тому ж темпі

f *mf*

8

А₁ *p*

Б. *f*

На вступ вибігають одна за одною Сніжинки і на восьмий такт, з'єднавши ліві руки, утворюють зірочку. Праві руки відведені в сторону.

На музику А, 1—3 такти, Сніжинки рухаються легким бігом, на четвертому такті з однієї зірочки утворюють дві.

На музику А₁ Сніжинки продовжують рухатися легким бігом двома зірочками.

На музику Б на перший такт Сніжинки, повернувшись обличчям до центру, виставляють праву ногу вперед і роблять змах обома руками вгору, злегка прогнувши корпус назад. На другий такт приставляють праву ногу і плавно опускають руки. На 3—4 такти повторюються рухи 1—2 тактів. На 5—7 такти Сніжинки з простягнутою

вперед правою рукою (ліва трохи відведена назад) біжать врозтіч, заповнюючи весь простір, і на восьмий такт зупиняються боком до глядача.

На музику В, 1—2 такти, Сніжинки з простягнутими вперед руками повільно нахилиються до виставленої вперед правої ноги, ритмічно помахуючи кистями рук (наче падає сніг). На 3—4 такти вони випрямляються, плавно піднімаючи руки вгору. На 5—8 такти Сніжинки з піднятими руками швидко кружляють на місці і зупиняються обличчям до глядача.

На музику В₁ повторюються ті ж самі рухи, що й на музику В, тільки обличчям до глядача.

На повторення вступу, 1—8 такти, Сніжинки підбігають одна до одної і беруться за руки, утворюючи одну «змійку».

На музику А перша Сніжинка стоїть, а крайня завертає всіх дівчаток на фігуру «равлика».

На музику А₁ крайня Сніжинка, повертаючись в інший бік, розвертає «равлика».

На музику Б, на перший такт Сніжинки, повернувшись обличчям до глядача, виставляють праву ногу вперед і роблять обома руками змах вгору, злегка прогнувши корпус назад. На другий такт приставляють праву ногу, плавно опускаючи руки. На 3—4 такти повторюються рухи 1—2 тактів. На 5—7 такти Сніжинки з простягнутою вперед правою рукою біжать врозтіч, заповнюючи весь простір, і на восьмий такт зупиняються обличчям до звірят, які в цей час з'являються.

Танець Снігуроньки

На вступ Снігуронька вибігає з шарфом в руках і шукає Сніжинок: біжить в один кінець, потім в інший. На восьмому такті Снігуронька зупиняється в центрі обличчям до глядача і опускає руки, вільно тримаючи шарф.

На музику А Снігуронька рухається легким бігом вперед на глядача, плавно піднімаючи шарф над головою.

На музику А₁ відбігає спиною назад, плавно опускаючи шарф вниз.

На музику Б на перший такт плавно піднімає вгору праву руку з шарфом, ліва нога на носочку, голову повертає за рухом руки. На другий такт милується шарфом. На 3—4 такти повторюються рухи 1—2 тактів, тільки в протилежний бік. На 5—8 такти Снігуронька біжить по колу, злегка підкидаючи шарф вгору і ловлячи його, наприкінці зупиняється в центрі.

На музику В, на 1—2 такти, Снігуронька плавно нахилиється до виставленої правої ноги, ліва нога злегка відведена назад. Шарф наче стелиться по підлозі. На 3—4 такти повільно випрямляється, плавно піднімаючи руки з шарфом над головою. На 5—8 такти швидко кружляє на місці.

На музику В₁ повторюються такі ж самі рухи, що й на музику В.

На повторення вступу Снігуронька, стоячи в центрі спиною до глядача, з піднятим шарфом, наче кличе до себе з лісу Сніжинок, які вибігають і групуються зграйкою навколо неї.

На музику А Снігуронька, витягнувши руки з шарфом вперед, наче манить до себе Сніжинок, відбігаючи від них, а Сніжинки біжать за нею з витягнутими вперед руками.

На музику А₁ Снігуронька змінює напрямок, а Сніжинки продовжують бігти за нею.

На музику Б, на 1—2 такти, Снігуронька прикриває обличчя шарфом і відхиляється вправо, а Сніжинки намагаються заглянути їй в обличчя з протилежного боку. На 3—4 такти Снігуронька відхиляється вліво, а Сніжинки намагаються заглянути справа. На 5—8 такти Снігуронька і Сніжинки кружляють на місці з піднятими вгору руками.

Рухи до танців склала Ш. МИРЕЦЬКА