

Живые свидетели прошлого
(о школьных музеях древностей)

(Журнал « Народный учитель», № 15, 1914 год)

Анотація

Пропонована стаття ілюструє роль учителів народних училищ, які найближче знаходились до місцевих пам'яток. Якщо інші автори початку ХХ століття звертають увагу на шкільний музей як можливість запровадження принципу наочності у навчальний процес, то А. Бунін повертає увагу до інших аспектів – наукового, пам'яткоохоронного та виховного. Цікавим є алгоритм збору та вивчення пам'яток старовини для місцевих музеїв.

К сожалению, среди нашего даже интеллигентного общества мало развито стремление к изучению памятников старины. Это есть причиной того, что в наших общеобразовательных средних и высших школах совершенно не упоминают даже о существовании «науки о древностях», в программах гимназий и других учебных заведений мы не встречаем даже упоминания о преподавании самых элементарных сведений из археологии или этнографии.

Конечно, говорить о низшей школе не приходится, также в числе предметов проходимых в учительских семинариях и институтах нет хотя бы элементарного курса первобытной археологии и этнографии. На очень редких летних учительских курсах мы встречаем вышеназванные предметы в числе читаемых курсов. Пока этому не научили народного учителя, и будут ли его этому учить в специальных педагогических учебных заведениях – говорить трудно.

Между тем наш народный учитель, части живущий в тех местах, где памятники древности еще не подвергались ни расхищению, ни разрушению, мог бы принести большую услугу науке изучением и собиранием остатков старины, устраивая при народных школах **музеи местных древностей**.

Если бы при народных школах, хотя бы при одной на целый уезд, был организован небольшой музей древностей, то предметы, находимые на полях, среди земляных работ или просто имеющиеся в домах не погибали бы, а сохранялись. В такой музей необходимо собирать всё, что может быть названо древностью, хотя это понятие и очень растяжимо. Сюда могут входить монеты, старые книги как рукописные, так и печатные, разные изделия из камня, кости, образа, кресты.

Если представляется возможность при помощи хотя бы фотографа-любителя сделать снимки со старинных зданий, церквей, часовен, остатков крепостей, городищ, замков и т.д. это было бы очень ценным приобретением для музея.

Так же в музее обязательно должна быть географическая карта, хотя бы уезда или губернии) самая подробная, на которой можно было бы отмечать места, где находится какое либо древнее строение, церковь, курган, древнее кладбище, а также те места, где найден какой-либо «клад», или просто отдельные предметы. Такая правильно составленная карта представляет из себя очень большую ценность для любителя старины.

В составлении и собирании материалов для музея когут принять участие и ученики народной школы, если со стороны учителя будет указано им на ту ценность и смысл, которое будет иметь такое собрание. Да и среди взрослого населения деревни учитель может найти себе помощников, в особенности среди стариков, которые увидев благожелательное отношении к старине, не откажут жертвовать имеющиеся у них предметы в музей.

Кроме вещественных памятников старины необходимо руководителю музея собирать и записывать песни, поговорки, пословицы, сказки, преданья и пр., какие можно услышать у местных стариков.

Записывать также старые названия рек, гор, деревень и пр. – это даст возможность узнать, не жил ли здесь когда либо другой народ или племя.

Таким образом, учитель и музей при школе, содействуя распространению сведений о местной старине, подготовят на местах лиц, которые может быть, не только от нечего делать будут интересоваться стариной, но и посвятят его изучению своё свободное от постоянных занятий время. А это будет содействовать в свою очередь тому, что памятники старины будут находить в их лице ревностных охранителей, а не разрушителей.

Изучение местности, в котором проведет быть может всю свою жизнь ученик народной школы, должно быть поставлено на первом месте среди преподаваемых предметов в начальных школах. Ученику важно знать откуда пришли его предки, как они жили прежде, во что верили, как дошли до современного его положения. А это возможно только при изучении оставшихся памятников старины, курганов, городищ, обычаем местных жителей, свадебных обрядов, изучения сказок, песен, поговорок.

Положив основу музея, нужно считать, что дальнейшая его судьба в руках учителя и его учеников, – сумеет ли учитель заинтересовать последних, – местные древности – спасены от разрушения и потери, не сумеет – по-прежнему будут драгоценные свидетели прошлого гибнуть от рук темного народа.

Мы обращаемся к народному учителю с призывом любить старину, изучать её, беречь, устраивая *школьные музеи местных древностей*.