

**Школьный музей
в Киевском Свято-Владимирском городском училище**

Анотація

Брошура написана автором 15 березня 1902 року. видана у Києві – «Лито-типографія Товарищества И. Н. Кушнерев и К^о. :Киевское отделение, Караваевская ул., д.5»

Видання є цікавим джерелом з вивчення історії розвитку шкільних музеїв в Україні і засвідчує, що на початку ХХ століття шкільний музей активно використовувався як засіб навчання, головним у його діяльності була реалізація методу наочності. Цікавим є опис автора змісту та форм використання потенціалу музею у навчальному процесі, що доказує його педагогічну доцільність.

Короткий опис змісту видання:

(мовою оригіналу)

В издании говорится, что в Свято-Владимирском городском училище был устроен школьный музей по образцу французских школ. Автор обращает внимание, что начальная школа не может обходиться без наглядных пособий. Как учитель он задался целью устроить музей, который бы помещался в шкафах со стеклами, поставленных в классах, и где по возможности собраны те предметы, о которых говорится в детских книгах, служащих учебниками, а также и то, что полезно знать при занятиях ручным трудом.

Музей устроен на средства автора-учителя. Иван Николаевич составил описание музея как дополнение к годовичному отчету по училищу. Хотя идея использования наглядности появилась давно, но коллекцию он собирал более 10 лет. Из брошюры мы узнаем, что музей включал несколько разделов, соответственно программе обучения и содержания учебного материала двух классов училища. Все собранное помещалось в 3 больших шкафах и 25 висящих витринах.

Первый отдел посвящен изучению зоологии – важнейшие животные представлены в моделях. Автор отмечает, что при покупке обращал внимание на то, чтобы они были вполне натуральными и художественно оформлены, например, царство птиц – в виде чучел, земноводные – в виде спиртовых препаратов. Также собраны таблицы-коллекции насекомых и зоологические атласы.

Часть коллекции содержит сведения о ботанике – в музее представлены практически все растения в засушенном виде, указанные в книгах для детей элементарной школы. И. Жук описывает также формы привлечения детей к заготовке растений. Он сам нарисовал таблицы ядовитых растений, которые выставлены в классе. С целью развития у детей внимательности, наблюдательности и интереса к учёбе, во время каникул им рекомендовалось составлять гербарии местных растений.

В третьем отделе музея представлены минералы. В его основу положена личная коллекция учителя, в которой более тысячи образцов главных пород Альп, Кавказа, Крыма, Урала и местных минералов, в частности криворожских руд железа и гранитов. Представлена разнообразная коллекция окаменелостей с отпечатками растений и животных в породах.

Интерным фактом деятельности музея есть наличие письменных работ учеников, их рисунки. Также тут собрано более 40 физических приборов, среди которых выдающиеся – телескоп, фотоаппарат, микроскоп, многие из которых сделаны самим автором.

Ссылаясь на опыт Франции, Австрии, Германии и Швейцарии, где в самых бедных школах обустроены прекрасные музеи, И. Жук отмечает, что для отечественной педагогики дело их устройства совершенно новое, хотя быстро развивается и приводит пример, что в Киеве при 5-й гимназии открыт педагогический музей, где есть отдел для начальных училищ, которым может пользоваться целый округ.

По каждому разделу автор представляет содержание наглядных пособий, делится опытом их применения на уроках чтения, географии и других предметов. Тем самым он доводит, что музей необходим для улучшения качества знаний.

Иван Николаевич Жук убежден в необходимости подобного рода музеев, рекомендует педагогам устраивать их в своих учебных заведениях, так как основные экспонаты находятся «под руками». Он квалифицирует школьные музеи *необходимое школьное пособие*.