Міхно О. П. Літературна спадщина Василя Сухомлинського у виставковій діяльності Педагогічного музею України (до 100-річчя Василя Сухомлинського) // Матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. «Філософія і художня література в хронотопі технічного вузу» (8 листопада 2018, Київ) / Укладачі: Б. В.Новіков, О. В. Гавва, С. В. Аннушкін. — К. : ТОВ НВП «Інтерсервіс». — С. 75—78.

***Міхно Олександр Петрович*,**

[amihno@ukr.net](mailto:amihno@ukr.net)

**Літературна спадщина Василя Сухомлинського**

**у виставковій діяльності Педагогічного музею України**

**(до 100-річчя Василя Сухомлинського)**

Педагогічний музей України щорічно до дня народження В.Сухомлинського організовує виставку, присвячену одному з аспектів творчості видатного педагога [2]. У 2015 р. виставка була присвячена його художнім мініатюрам і показувала процес становлення В. Сухомлинського як дитячого письменника. Реалізувати це завдання засобами експозиції доволі складно, адже головним матеріалом були книги, газетні статті, власне їхній зміст. Відтак науковцям довелося розробляти науково-допоміжні експозиційні засоби, застосовувати особливі художньо-дизайнерські прийоми та форми подачі матеріалу, які допомогли б розкрити зміст експозиції. Мета цієї публікації – висвітлити результати представлення літературної спадщини В. Сухомлинського музейними засобами.

В. Сухомлинський зазначав, що «кожному досліднику… необхідно бачити педагогічні явища в їх багаторічному розвиткові; розуміти, що, як і від чого бере свій початок» [3; 58]. Тому перший розділ виставки – «Дитячі книги Костянтина Ушинського та Бориса Грінченка» – передбачав звернення до досвіду педагогів минулого. Його було оформлено традиційно – з використанням портрета і творчого доробку автора в царині дитячої літератури.

Другий розділ експозиції мав назву «Слово і мова», адже саме їм В. Сухомлинський надавав виняткового значення у вихованні особистості. В оформленні цього розділу були використані прижиттєві статті Василя Олександровича «Слово рідної мови», «Джерело невмирущої криниці», брошура «Щоб у серці жила батьківщина», в яких педагог наголошує на нерозривній єдності мови і сім’ї, мови і Батьківщини. Для того, щоб донести до відвідувача ідейне наповнення цих публікацій і символічно показати зв’язок рідної мови з такими цінностями, як родина, Батьківщина, природа, у вітрину було поміщено слова «Сім’я», «Довкілля», «Батьківщина», складені з пластикових літер. Металеве перо і чорнильниця, художні збірочки невеликого формату також були використані з метою викликати у відвідувача асоціації, пов’язані зі словом, мовою, писемністю.

Наступна частина експозиції була присвячена урокам мислення серед природи. В.Сухомлинський був переконаний, що для того, щоб навчити дитину сприймати, розуміти слово, треба повести її до невичерпного й вічно нового джерела знань – у природу: в сад, у ліс, на берег річки, в поле, звертати увагу на найтонші відтінки кольорів, звуків, рухів. Педагог говорив: «З дітьми ми подорожували до джерел рідного слова. Ми йшли дивитися уранішню зорю, слухати пісню жайворонка і гудіння бджіл, що б проникнути в багатющий, доступний світ – світ слова. І тоді слово ставало в моїх руках знаряддям, за допомогою якого я розплющував дітям очі на багатство навколишнього світу. Відчуваючи, переживаючи красу побаченого і почутого, діти сприймали якнайтонші відтінки слова, і через слово краса входила в їх душу» [4, 216]. Це був один з ключових розділів виставки: його художнє оформлення мало бути досить промовистим, тому науковцями музею було вирішено створити інсталяцію, яка б умовно відтворювала подорож учнів Павлиської школи разом зі своїм наставником до джерела живої думки. Для її оформлення було використано збільшений фотознімок учнів разом зі своїм учителем серед природи та природні матеріали – листя дерев, сухоцвіт, гілочки, плоди каштану, які схематично відтворювали атмосферу, в якій проходили уроки мислення.

Четвертий розділ виставки – «Казка у Павлиській школі». «Творення казки – найголовнiшi хвилини мого духовного спiлкування з дiтьми, а для них незрiвнянна радiсть мислення», – наголошував В. Сухомлинський [3, 510]. З цих слів випливає здогад про одну з причин, що спонукала його до написання художніх мініатюр – радість духовного спілкування з дітьми. Крім великої внутрішньої потреби, що рухала педагогом, була й друга, практична мета – створення художніх творів для читання та бесід зі школярами. Адже в тогочасних читанках відчувався брак художніх творів на морально-етичні теми. У листі до вірменського педагога Роберта Атаяна Василь Олександрович писав: «Чим більше я працюю, тим більше переконуюся, яку велику роль відіграє казка в духовному розвитку дитини. Не дивлячись на перевантаження, я сам написав тисячі казок для дітей і коли-небудь видам їх (написані вони з вузько практичною метою – для наших дітей, тобто для школярів нашої школи)» [1, 36]. Ним було написано понад півтори тисячі казок, притч, новел, легенд, оповідань, етюдів.

У наступному розділі виставки було представлено читанки, а також букварі, підручники з української мови, в яких використовуються оповідання В. Сухомлинського, зокрема одне з найбільш ранніх видань, що зберігається у музеї, – «Читанка» 1976 р., де вміщено оповідання «Конвалії біля Наталчиного вікна».

Останній розділ виставки – це збірки художніх творів написаних педагогом, які видавалися як в Україні, так і за кордоном. Прижиттєво художні твори В. Сухомлинського публікувалися лише в місцевих газетах, педагогічних журналах. Перша збірочка «Блакитні журавлі» вийшла друком у 1971 р. у Білоруській РСР і вміщувала 110 оповідань. Весь тираж – 22 тис. примірників – був розкуплений за кілька днів. В Україні першою збіркою, яка вийшла друком, стала збірка «Гаряча квітка» (1978), яку впорядкувала дружина Ганна Іванівна Сухомлинська.

Всі експозиційні прийоми, які були використані під час оформлення виставки «Василь Сухомлинський – дитячий письменник», значно допомогли унаочнити й розкрити зазначену тему – відтворити процес становлення В. Сухомлинського як дитячого письменника і, що не менш важливо, зацікавити відвідувачів, змусити пережити певні емоції від побаченого, що спонукатиме їх знову відвідати музей. Адже музей — це насамперед місце для роздумів, місце для натхнення.

*Список використаних джерел*

1. З неопублікованих листів В. О. Сухомлинського (Підготувала О. В. Сухомлинська) // Рідна школа. – 1993. – № 8. – С.36.
2. Міхно О. Спадщина Василя Сухомлинського у виставковій діяльності Педагогічного музею України / О. Міхно // Збірник матеріалів ІХ Міжнародної наук.-практ. конф. і ХХІІІ Всеукр. пед. читань «Василь Сухомлинський у діалозі з сучасністю. Щоб у серці жила Батьківщина» (м. Луцьк, 15—16 вересня 2016 р.) / Упор. О. Сухомлинська, П. Олешко. — Луцьк : Надстир’я, 2016. — С. 194—198.
3. Сухомлинський В. О. Вибрані твори в п’яти томах / В. О. Сухомлинський. –К. : Рад. школа, 1976. – Т. 1. – 651 с.
4. Сухомлинський В. О. Серце віддаю дітям / В. О. Сухомлинський // Вибрані твори в 5 т. – К.: Рад. школа, 1977. – Т. 3. – С. 7-279.