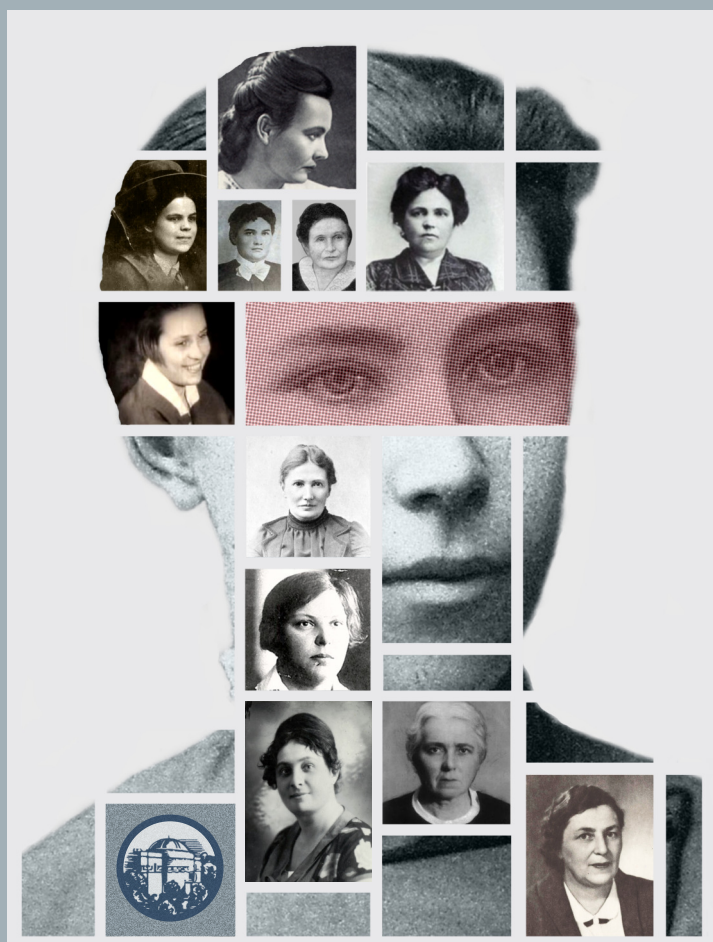


ПЕДАГОГІНІ

Виставка Педагогічного музею України



*Їхні долі
захоплюють,
їхній внесок вражає,
їхній приклад
надихає.*

Жіночі постаті в історії досить часто є маловідомими і зазвичай лише тому, що вони – жіночі. Століттями внесок жінки в історію применшувався, а самим жінкам відводилася виключно сімейно-побутова сфера діяльності. Українки ніколи не обмежувалися лише роллю дружин, матерів, берегинь домашнього вогнища.

Педагогині, науковиці, письменниці, громадські діячки, вони нарівні, пліч-о-пліч з чоловіками творили історію України. Талановиті, сильні, натхненні, найкращі представниці своїх професій зробили колосальний внесок в українську науку, освіту, культуру.

Вони володіли приголомшливою силою духу, надзвичайним інтелектом, не боялися ризикувати і, безумовно, випереджали свій час.

Виставка «Педагогині» присвячена як відомим, так і незаслужено призабутим постатям українських науковиць, педагогинь, дитячих письменниць, ювілеї яких відзначаємо у 2018 році. Це історії 12 жінок, без спадщини яких неможливо уявити українську освіту і виховання. Серед них: Марія Грінченко, Олександра Єфименко, Тетяна Бугайко, Надія Шульгина-Іщук, Олена Журлива, Людмила Старицька-Черняхівська, Євгенія Ярошинська, Наталя Забіла, Ольга Дорошенко, Марія Пригара, Любов Забашта, Наталя Мірза-Авакянц.

ДОРОШЕНКО ОЛЬГА



(1888—1964)

Освіта: Чернігівська жіноча гімназія (1904), Вищі фребелівські курси (1914)
Географія діяльності: Київ, Біла Церква, Харків, Донецьк, Новосибірськ (Росія), Німеччина

- Обстоювала принцип природовідповідності та вільного виховання
- Була прихильницею ідеї національного дитячого садка
- Наголошувала на важливій ролі казки, гри, творчості у навчанні й вихованні дошкільників



Педагогиня, науковиця, фахівчиня в галузі дошкільного виховання. Одна з основоположниць дошкільної педагогіки в УРСР. У 1927—1932 — деканка факультету соціального виховання Київського інституту народної освіти. Авторка наукових статей, методичних посібників для вихователів, Посібник О. Дорошенко «Дитячий садок» (1922) став найпомітнішим виданням у галузі дошкільного виховання в 20-ті рр. ХХ ст. і користувався незмінною популярністю серед працівників дитячих садків. Вчена порушувала в ньому актуальні й малодосліджені на той час питання: приміщення дитячого садка і його обладнання, порядок денний у дитячому садку, ігри та методи їх проведення, малювання та ліплення, праця в дитячому садку, наука чисел, дисципліна, організаційна робота, план спостереження за дітьми, розвиток органів зовнішнього чуття у дітей тощо.

«... в мистецтві знаходить своє задоволення ще одна органічна потреба дитячої душі – творчий хист, цей щедрий подарунок матері природи, міцно закладений в душу кожної без винятку дитини»

О. Дорошенко